



THE ORDINARIES

International Title:	THE ORDINARIES
Original Title:	THE ORDINARIES
Production Year:	2022
Genre:	Fiction Feature Spielfilm First Feature Debütfilm/Abschlussfilm Tragicomedy Tragikomödie Dystopia Dystopie Parable of Society Gesellschaftsparabel
Length:	120 min
Original Language:	German Deutsch
Subtitles:	English Englisch
Recording Format:	Arri ALEXA ProRes 4444, Arri Log-C, min. 12 Bit, 25fps Audio: 24 Bit; PCM; 48 kHz, 4 - 16 Audio Tracks / Tonspuren
Final Format:	DCP 2K 1:2,39 (CS) Cinemascope 5.1 Sound
Copyright:	© Bandenfilm / ZDF / Filmuniversität / Linnenbaum / Niemeier

Festivals & Awards:

Karlovy Vary International Film Festival 2022 * Crystal Globe Competition
Filmfest München 2022 *Förderpreis Neues Deutsches Kino für Beste Regie und Beste
Produzentische Leistung
New Faces Award 2022 * Bestes Debüt

Logline:

Have you ever felt like a Supporting Character in your own life? What if you really are one...?

Fühlst du dich auch manchmal wie eine Nebenfigur in deinem eigenen Leben? Was ist, wenn du wirklich eine bist...?

Short Synopsis | Kurzbeschreibung:

In a repressive three class-society, Paula, a simple Supporting Character, is about to face the most important test of her life: she has to prove she deserves to be a Lead. She is at the top of her class at the Main Character School – but so far has failed in generating great emotional music. In search of a solution, she finds herself in the abyss of the cinematic world, on the fringes of the storyline and lost amongst the Outtakes.

In einer fabelhaften Welt, streng unterteilt in Haupt-, Nebenfiguren und Outtakes, steht Paula vor der wichtigsten Prüfung ihres Lebens: sie muss beweisen, dass sie das Zeug zur Hauptfigur hat. Paula will ein glamouröses Leben mit einer eigenen Storyline, aufregenden Szenen und voller Musik – nicht wie ihre Mutter, die als Nebenfigur im Hintergrund arbeitet. Sie ist Klassenbeste im Klippenhängen, beherrscht Zeitlupe und panisches Schreien im Schlaf – nur das Erzeugen emotionaler Musik will ihr einfach nicht gelingen. Auf der Suche nach einer Lösung, stößt sie auf Ungereimtheiten zum Tod ihres Vaters, einer heldenhaften Hauptfigur. Ihre Nachforschungen führen sie zu den verachteten, unterdrückten Outtakes, Menschen mit Filmfehlern, am Rande der Gesellschaft. Doch anstatt auf gefährliche Rebellen, trifft sie dort auf gebrochene Figuren mit echten Emotionen, die in einer ungerechten Welt versuchen zu überleben.

Paula beginnt zu zweifeln – an sich, an ihrem Platz in der Geschichte und an denen, die diese erzählen.

Director's Statement:

The "we" of a society is defined through the emphasis on cultural commonalities and the demarcation from the so-called „other“: we are us because we are not them. Identity is built on exclusion, justified by an imaginative norm, stabilizing structures of power.

THE ORDINARIES takes up these themes playfully in a filmic meta world, divided into different classes of Main Characters, Supporting Characters and Outtakes. The protagonist Paula searches for her true identity, struggling between self-perception and external attributions, but finally calls the entire storyline into question – that's my playful fist in the air: change the story, change the world.

In unseren Zeiten definiert sich das „Wir“ einer Gesellschaft mehr denn je über die Betonung kultureller Gemeinsamkeiten und die Abgrenzung vom sogenannten „Anderen“: wir sind wir, da wir nicht sie sind. Durch Ab- und Ausgrenzung wird eine vermeintlich stabile Identität geschaffen. Das Resultat ist eine künstlich geschaffene Mitte einer Gesellschaft, und Menschen, die nicht dieser gesellschaftlichen Norm entsprechen, werden an die Peripherie gedrängt, stigmatisiert und ausgegrenzt.

THE ORDINARIES greift diese Themen spielerisch in einer filmischen Meta-Welt auf, die aus drei gesellschaftlichen Klassen von Hauptfiguren, Nebenfiguren und Outtakes besteht. An der Seite unserer Protagonistin erleben wir den Kampf um eine Existenzberechtigung aus der Innenperspektive heraus und ihren Versuch, sich selbst neu zu definieren – schwankend zwischen Eigenwahrnehmung und Zuschreibungen, um am Ende die gegebene Handlung grundsätzlich in Frage zu stellen. Change the Story – Change the World.

Director's Biography | Biographie Regie:

Director and writer Sophie Linnenbaum was born in 1986 in Nuremberg, Germany. After completing her diploma in psychology and working as a playwright, she studied directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF and is shooting series and documentaries. Her playfully pointed short films have won several awards and screened at numerous national and international festivals, such as the multiple award-winning [OUT OF FRA]ME and the German Short Film awarded PIX. Most recently, she traveled with her documentary STORIES OF DADS which won several awards such as the FFF Förderpreis Dokumentarfilm at DOKFest Munich and nominated for the German Documentary Award. THE ORDINARIES is her graduation film and first fiction feature.

Die Regisseurin und Autorin Sophie Linnenbaum wurde 1986 in Nürnberg geboren. Nach ihrem Psychologiestudium arbeitete sie als Theaterautorin, bevor sie ihr Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF aufnahm. Sie dreht Serien und Dokumentarfilme, wie u.a. für das ZDF die Serien DRUCK und DEUTSCHER. Ihre spielerisch-pointierten Kurzfilme wurden vielfach ausgezeichnet und liefen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals, darunter der mehrfach preisgekrönte [OUT OF FRA]ME und der mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnete PIX. Zuletzt war sie mit ihrem Dokumentarfilm VÄTER UNSER unterwegs, der u.a. mit dem FFF Förderpreis Dokumentarfilm beim DOKFest München prämiert wurde und für den Deutschen Dokumentarfilmpreis nominiert ist. Mit THE ORDINARIES, ihrem ersten Langspielfilm, schließt sie ihr Regiestudium ab.

Director's Filmography (Selection) | Filmographie Regie (Auswahl):

*2022 DRUCK (series – part 8, Episode 7-10)
2021 STORIES OF DADS (documentary), 76'
2020 DRUCK (series – part 5, Episode 8-10)
2019 PINKY PROMISE (short fiction), 16'
2017 RIEN NE VA PLUS (short fiction), 15'
2017 MONDAY – A GERMAN LOVE STORY (short fiction), 6'
2016 [OUT OF FRA]ME (short fiction), 18'*

2022 DRUCK (Serie – Teil 8, Folgen 7-10)
2021 VÄTER UNSER (Dokumentarfilm), 76'
2020 DRUCK (Serie – Teil 5, Folgen 8-10)
2019 DAS MENSCH (Kurzspielfilm) 16'
2017 RIEN NE VA PLUS (Kurzspielfilm), 15'
2017 MONDAY - A GERMAN LOVE STORY (Kurzspielfilm), 6'
2016 [OUT OF FRA]ME (Kurzspielfilm) 18'

CAST

Actor Schauspieler*in	Role Rolle
Fine Sendel	Paula Feinmann
Jule Böwe	Elisa Feinmann
Henning Peker	Hausmädchen / Hilde
Noah Tinwa	Simon
Sira Faal	Hannah Cooper
Denise M'Baye	Frau Dr. Cooper
Pasquale Aleardi	Herr Cooper
Noah Bailey	Elio Cooper
Additional Cast Zusätzlicher Cast	
Christian Steyer	Feinmann
Birgit Berthold	Clara
Martin Umbach	Togoy
Heinz Wanitschek	Manni
Aurel Manthei	Udo
Mélanie Fouché	Kollegin
Sylvia Maria Dordel	Institutstesterin
Dela Dabulamanzi	Archivarin
Paul Stiehler	Leon
Rainer Reiners	Fabrikleiter
Gisa Flake	Grenzbeamtin
Ben Andrews Rumler	Grenzbeamter
Rike Eckermann	Flackerndes Outtake
Cino Djavid	Kollege
Marc Ben Puch	Polizist
Mathias Max Herrmann	Nebenfigur
Bastian Sierich	Talking Head
Michael Pink	Henry F. Dotter

CREW

Credit	Vor- und Nachname
Drehbuch Writer	Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky
Director Regie	Sophie Linnenbaum
Producer Produktion	Laura Klippel, Britta Strampe
Production Design Szenenbild	Josefine Lindner, Max-Josef Schönborn
Director of Photography Kamera	Valentin Selmke
Visual Effects Supervisor	Johannes Blech
Costume Design Kostümbild	Sophie Peters
Make-up Artist Maskenbild	Elena Ziegler
Casting Director Casting	Karl Schirrhofer
Editor Montage	Kai Eiermann
Music Composer Filmmusik	Fabian Zeidler
Sound Design & Sound Mixing Tongestaltung & Mischung	Nicolas Voß
Postproduction Supervisor	Arno Scholwin
Commissioning Editor Redakteur	Jörg Schneider
Production Company Produktionsfirma	Bandenfilm
Koproduktion Co-Production	ZDF – Das Kleine Fernsehspiel Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Funded by	Medienboard Berlin Brandenburg nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen Bundesbeauftragte für Kultur und Medien Filmförderungsanstalt
Theatrical Distribution Germany Verleih Deutschland	Notsold / Port au Prince Pictures
World Sales Weltvertrieb	The Match Factory

Production Company's Contact:

BANDENFILM
 Laura Klippel & Britta Strampe GbR
 Karl-Kunger-Straße 13, 12435 Berlin | Germany
 e-mail: info@bandenfilm.de

